

DOS À LA MER

**DE SAINT-NAZAIRE À MARSEILLE,
SUIVEZ LA CAVALE D'HENRI
ET NATACHA... UN POLAR NOIR
RÉALISÉ PAR UN TRIO DE CHOC :
OLIVIER BERLION, ANTONIN
VARENNE ET OLIVIER THOMAS !**

Henri, soudeur aux chantiers de l'Atlantique à Saint-Nazaire, se rend depuis vingt ans, dans le même restaurant. Aujourd'hui, sa table est occupée par un homme vulgaire et une jeune fille à la beauté perdue. Soudain, le malfrat gifle la jeune femme! Et balance illico un coup de boule à Henri qui a tenté de s'interposer. Le couple s'enfuit, oubliant un téléphone... Henri n'a jamais eu de portable... Puis, un incident survient au chantier. Qui va porter le chapeau? Henri. Viré, le soudeur se souvient... Il appelle: «Allô? J'ai trouvé votre téléphone...». Commence alors une fuite à travers la France d'un couple improbable. L'ouvrier et l'ex-terroriste basque. Mille kilomètres de cavale. Aux troussees: l'ETA et la mafia. Il s'agit aussi de deux kilos d'héroïne... Enfin Marseille, l'horizon. Si les balles ne les fauchent pas... Henri devra abandonner les bateaux en construction sur lesquels jamais il n'embarque. À ses côtés, une femme, qu'il ne connaît pas, pour qui il aura le courage dérisoire de devenir lui-même. Une offrande naïve, dans une cavale et une guerre d'intérêts qui le dépasse.

*Par Antonin Varenne (Fakirs), Olivier Berlion
(La Commedia des ratés) et Olivier Thomas (Sans Pitié),
un polar noir à suspense*

Une histoire complète en deux tomes:

TOME 1, parution le 9 février 2012 / **TOME 2**, parution le 11 octobre 2012



EMMANUEL
PROUST
EDITIONS



ATMOSPHERES

OLIVIER THOMAS, APRÈS LA TRILOGIE SANS PITIÉ AVEC BRUNO PRADELLE & PASCAL GÉNOT, VOUS DESSINEZ UN NOUVEAU POLAR NOIR AVEC, AU SCÉNARIO, DEUX AUTRES AUTEURS, POUVEZ-VOUS LES PRÉSENTER ?



OLIVIER THOMAS
Olivier Berlion a dessiné *Le Cadet des Soupétard, Lie-de-vin, Garrigue* (scénario Corbeyran) et réalise seul la série

Tony Corso. Il a aussi adapté le roman de Benacquista: *La Commedia des ratés*. C'est un vieux briscard du monde de la BD, j'apprends beaucoup à son contact. Antonin Varenne est un écrivain de roman noir. Je conseille la lecture de son dernier livre: *Le Mur, le Kabyle et le marin*, un sacré bouquin! Tous les deux ont en commun d'aimer les histoires déjantées avec des personnages hauts en couleur...

COMMENT EST NÉ CE PROJET ENTRE DEUX AUTEURS DE BANDE DESSINÉE ET UN ROMANCIER ?

OLIVIER THOMAS Il faut parler plutôt d'un écrivain et d'un auteur de BD qui sympathisent et imaginent une histoire à quatre mains. Là-dessus débarque un dessinateur sans emploi (moi)... Suite à une rencontre avec Olivier Berlion, lors d'un salon, je lui demande s'il n'a pas un scénario à me confier. Il m'en envoie plusieurs, un seul retient mon attention: l'histoire d'un ouvrier qui croise la route d'une femme en cavale... Fin 2009, Antonin et Olivier retravaillent l'histoire pendant que je commence l'étude des personnages. Après quelques hésitations des éditeurs, nous démarrons le projet avec Emmanuel Proust, sensible à la touche roman noir de *Dos à la mer*.



ANTONIN VARENNE
Avec Olivier Berlion, on s'est rencontrés au salon du Polar de Cognac en 2007, tout a commencé par quelques verres et

la certitude qu'on se reverrait. Tout de suite, je me suis dit: ça serait sympa de bosser avec ce type. Il a lu mon premier bouquin (*Le Fruit de vos entrailles*)... Lors d'une autre rencontre, il m'a proposé d'écrire un scénario à quatre mains. On a passé toute la nuit à en parler, c'est là que sont nées les prémisses de *Dos à la mer*.

ON RETROUVE DANS LES DIALOGUES DE DOS À LA MER LE STYLE PROPRE AUX ROMANS D'ANTONIN, ALORS QUELLE EST LA PART DE CRÉATION DE CHACUN ?

OLIVIER THOMAS Je revendique le côté «poésie industrielle» des décors des chantiers de Saint-Nazaire! L'idée



de démarrer le récit en Loire-Atlantique vient des scénaristes, mais c'est le genre de décor qui m'inspire. Le traitement graphique, volontairement «crasseux», avec pas mal de noir, des encres sèches, est mon idée. Au début, je voulais tout faire au crayon, mais la sauce ne prenait pas...

ANTONIN VARENNE Pour les dialogues, chacun a revisité le travail de l'autre. On s'est partagé l'histoire en séquences, certaines sont écrites par Olivier Berlion, d'autres sont miennes. Sans parler d'Olivier Thomas, qui nous faisait de très bonnes suggestions. Si certaines idées étaient fortement marquées par l'imaginaire de l'un ou de l'autre, au final, je ne vois plus tellement les frontières...



OLIVIER BERLION
Je suis arrivé avec le personnage d'Henri mais c'est Antonin qui a trouvé le prénom, comme une évidence. Et quand l'un

d'entre nous avançait une idée, l'autre l'enrichissait. Nos deux approches de la narration ont réussi à s'unir. La dernière phase: le découpage, on l'a réalisée avec Olivier Thomas qui tranchait dans le vif, et réalisait des story-boards pour éclairer les mises en scène. Ce fut un vrai travail d'équipe, jubilatoire!

UNE ÉCRITURE À QUATRE MAINS, UNE GRANDE COMPLICITÉ LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE.

UN ROAD-MOVIE MOUVEMENTÉ ET MEURTRIER.

CE RÉCIT EST DÉCOUPÉ EN DEUX TOMES, SAVIEZ-VOUS TRÈS VITE OÙ VOUS VOULIEZ ALLER ? Y A-T-IL EU DES CHOIX DRACONIENS À FAIRE ?

OLIVIER THOMAS Pas de bagarres entre nous, on collabore en bonne intelligence, on échange sur toutes les idées. À l'origine, l'histoire était d'un seul bloc, c'est l'éditeur qui nous a proposé de la scinder. Ça nous a forcés à retravailler le scénario qui est devenu beaucoup plus dynamique.

ANTONIN VARENNE La plus longue discussion a été autour de la première case de la première page du tome 1... la première apparition d'Henri... On était dans une ferme d'alpage tous les trois, perdus dans la montagne... Nos cris joyeux n'ont dérangé personne!

On s'est entendus surtout sur un degré d'exigence, le refus de la facilité, et en même temps l'adoption sans fausse honte des codes du genre.

OLIVIER BERLION On s'est souvent battus sur des détails, jamais sur le fond. Il suffisait que l'on revienne à nos héros pour retomber d'accord. Aussi, en taillant dans le gras, on a réussi à trouver un subtil mélange de sentiments, d'action, de messages importants, d'humour, tout en conservant un récit vif et passionnant.

À QUI LE «FINAL CUT» SUR LES DIALOGUES ?

ANTONIN VARENNE Comme je suis un peu frustré par la brièveté de la narration, je me venge en étant un peu tatillon, mais il n'y a pas de décision finale systématique. Entre autres parce que je connais encore mal le rapport texte-image. Il m'est arrivé de reprendre mes dialogues après avoir vu les dessins. Et quand j'ai eu des doutes sur les dialogues de Berlion, je les ai trouvés très bons une fois illustrés. Son expérience l'emportait souvent, mais ce que j'apportais

n'a jamais été gommé entièrement. J'ai même réussi à placer un ou deux monologues!

ANTONIN VARENNE, POUR UN ROMANCIER, QU'APPORTE À VOTRE ÉCRITURE LA NARRATION BD ?

Je ne peux pas associer les deux. Les différences sont trop grandes. Le scénario est un jeu d'idées, d'enchaînements, de questions réponses entre textes, histoire et dessins. Alors que pour mes romans, je n'écris jamais de plan, de rares notes, tout passe par l'écriture. Pour ce scénario de *Dos à la mer*, j'ai surtout eu l'impression de manipuler des idées brutes. L'écriture, c'est la fusion des idées, des dialogues et du dessin. C'est beaucoup plus d'idées que de fabrication, dans un roman, ce rapport est inverse.

OLIVIER BERLION, VOUS QUI AVEZ L'HABITUDE D'ÉCRIRE VOS PROPRES SCÉNARIOS, COMMENT S'ADAPTER À L'ÉCRITURE À QUATRE MAINS ?

C'est un enrichissement permanent lorsque l'on est lucide, capable de voir ses propres limites et d'accueillir le talent de l'autre. Antonin a fait beaucoup de propositions d'images qu'il décrivait dans un style littéraire magnifique.

JUSTEMENT, À PROPOS DU DESSIN, VOUS QUI ÊTES DESSINATEUR, FAISIEZ-VOUS DES REMARQUES SUR LE GRAPHISME ?

OLIVIER BERLION Olivier Thomas est le meilleur dessinateur de poésie industrielle que je connaisse! Je me souviens d'une image de la rocade de Marseille affichée dans son atelier, qui m'avait bouleversé. De surcroît, c'est un exceptionnel « casting director » capable de sortir des tronches magnifiques, qui expriment au plus près la confusion des sentiments. Antonin réagissait autant que moi sur les personnages et le découpage. Mais il est vrai qu'en tant que dessinateur, j'ai pu proposer des solutions alternatives qu'Olivier Thomas remixait pour trouver une synthèse encore meilleure.

HENRI ET NATACHA, DEUX PERSONNAGES EN CAVALE QUI PRENNENT EN MAIN LEUR DESTIN.

HENRI EST SOUDEUR AUX CHANTIERS DE L'ATLANTIQUE, À SAINT-NAZAIRE, POURQUOI ÉTAIT-IL SI IMPORTANT D'INSTALLER LE DÉBUT DE CETTE HISTOIRE DANS CE CONTEXTE OUVRIER DE PROVINCE ?...

OLIVIER THOMAS La situation de cette ville est à l'image du personnage d'Henri: une ancienne splendeur, une fierté du travail accompli qui finit par disparaître, laminée par les réalités socio-économiques, soit la négation de cette classe ouvrière qui se dilue dans les boîtes de sous-traitance... Restent des façades rénovées, des projets

culturels à haute valeur ajoutée, des trottoirs tout propres... mais on a l'impression que la vie a disparu. L'histoire aurait pu commencer en Lorraine. Le personnage d'Henri en est le symbole: désenchanté, gris... en attente d'un changement, même s'il ne le sait pas encore.

ANTONIN VARENNE Je suis d'accord avec Olivier, notre récit aurait très bien pu se passer à Roubaix question réalisme social. Il y avait aussi la question de la plus grande diagonale possible pour le road-trip. La France, c'est pas les USA, si tu roules deux jours sans t'arrêter, tu vois les côtes de Maroc ou bien la banlieue de Vienne...

QUANT À NATACHA, AVEZ-VOUS L'IMPRESSION D'ÊTRE AMBIGU AVEC LE LECTEUR ? COMMENT DÉCRIREZ-VOUS SON CARACTÈRE: DURE À CUIRE OU JUSTE PAUMÉE ?

OLIVIER THOMAS Une femme aux abois, qui fuit un passé encombrant en essayant de s'en sortir. Et malgré la galère, elle garde les pieds sur terre.

ANTONIN VARENNE Elle est obligée d'être dure parce qu'elle est paumée, sa survie en dépend. C'est quelqu'un qui fait des choix dos au mur. Mais pas une victime! Elle se démène contre les emmerdes qu'elle a générées! On imagine qu'elle a eu une existence pas toujours tendre, d'où son caractère affirmé.

LES DEUX PERSONNAGES: HENRI ET NATACHA, QUAND ILS SONT ENSEMBLE, QU'ÉVOQUENT-ILS AU PLUS PROFOND D'EUX-MÊMES ?

OLIVIER THOMAS Un contraste: entre une fille plutôt libre et volontaire qui a eu des idées (des idéaux...) et un engagement qui l'a dépassée, et un type qui a aussi eu des espoirs, mais qui a baissé les bras, qui vit comme en prison, encroûté dans un quotidien pas folichon. Mais on verra qu'il n'a pas complètement renoncé...

ANTONIN VARENNE Au moment où nous avons rencontré Henri, il était comme sur cette illustration d'Olivier: en train de contempler un mur d'acier, l'étrave muette d'un paquebot, qui représentait... la montagne qu'il devait déplacer pour changer de vie... le poids de la réalité dans laquelle il vivait? Avec cette illustration, nous voulions aussi qu'il ait une légère attitude de défi. En réalité, c'est un type assez costaud pour faire face, mais il lui manque une raison de se mettre en mouvement. Ce sera Natacha le détonateur. Un soudeur de 90 kilos qui attend depuis vingt ans de se mettre en route et une nana à peu près aussi stable qu'une bombe... Tout au fond, il doit y avoir de la lumière.

OLIVIER BERLION C'est ça. On a pris une lampe torche, des casques de mineurs, et on a fait de la spéléologie.



LE CONTEXTE DE L'ETA, DANS CETTE HISTOIRE, EST-IL IMPORTANT, OU BIEN EST-CE LA FUITE EN AVANT DES PERSONNAGES DÉPASSÉS PAR LES ÉVÉNEMENTS ?

OLIVIER THOMAS On s'intéresse à la fuite des personnages. Est-ce qu'ils peuvent s'en sortir? Quand vont-ils s'embrasser? Les revendications de l'ETA (quelle que soit leur légitimité...), ne sont pas l'objet de notre histoire. Natacha en fait partie, mais elle a plus ou moins renié son engagement, trahi un petit ami extrémiste... on comprend que l'organisation lui en veuille, ça rend la traque plus crédible.

ANTONIN VARENNE L'ETA est un ressort dramatique, relevant du genre que nous avons choisi. Dans le Noir, je crois que le destin des personnages est le centre de tout. Ce sont les personnages qui portent les thèmes. Les événements sont là pour les mettre à l'épreuve, les faire réagir.

OLIVIER THOMAS, POUR LES COULEURS, COMME POUR SANS PITIÉ, VOTRE CHOIX S'EST PORTÉ SUR BRUNO PRADELLE, L'UN DES MEILLEURS COLORISTES ACTUELS, QU'APPORTE-T-IL DE SI PARTICULIER À DOS À LA MER ?

Jusqu'à maintenant, Bruno a réalisé la couleur de toutes mes BD. Ce qui fait qu'on se comprend vite, il connaît ma manière de dessiner. Il apporte à *Dos à la Mer*, son inestimable talent pour créer des ambiances variées. Il est très fort pour traiter des univers réalistes, ce qui était indispensable pour cette histoire.

QUELS AVANTAGES APORTE CETTE COLLABORATION À TROIS PAR RAPPORT À LA RÉALISATION DE VOS AUTRES ŒUVRES ?

ANTONIN VARENNE Je n'avais jamais travaillé en équipe. J'ai eu beaucoup plus de fous rires avec les deux Olivier que quand je bosse tout seul sur la guerre d'Algérie... C'est très dynamique. Sans vouloir en rajouter, nous sommes vraiment complémentaires, et pour une première collaboration, je crois qu'on a déjà trouvé un bel équilibre.

OLIVIER BERLION Travailler avec Antonin, m'a obligé à sortir de mes tics de scénaristes, à mieux comprendre le média. Voir Olivier Thomas s'emparer de l'histoire et lui donner vie, m'a fait comprendre la part si décisive du dessin en bande dessinée.

OLIVIER THOMAS Une super expérience humaine et professionnelle!



BORDEAUX.

DES NOUVELLES?

PAS ENCORE.

QU'EST-CE QUE TU FAIS ICI, ALORS?



ELLE DOIT ÊTRE LOIN, MAINTENANT. ON VA PAS LA CHERCHER PENDANT DES MOIS.

SI LES FLUCS LUI METTENT LA MAIN DESSUS, ON EN REPARLERA TOUS DANS MA CELLULE.



PROARRR



ELLE A QUITTÉ LA FRANCE, C'EST CERTAIN. ELLE SAIT CE QU'ELLE RISQUE À TRAINER SUR LE TERRITOIRE.

T'ES CERTAIN DE RIEN! ALORS AVANT D'AFFIRMER QUOI QUE CE SOIT, VOUS RETROUVEZ SA TRACE!!



JE VEUX QU'ELLE S'EXPLIQUE. FACE À FACE.



ON A D'AUTRES CHATS À FOUETTER, JOAQUIM. LES FONDS SONT À SEC, ET ON MANQUE D'HOMME...

TU VAS LA RETROUVER, OUI OU MERDE?!

T'ES EN RETARD, LA MISS. ÇA COMMENCE MAL.

UN CONTRETEMPS.



POUR L'INSTANT, TA NANA N'EST PLUS UNE PRIORITÉ POUR NOUS. DEHORS, C'EST NOUS QUI GERONS LES AFFAIRES.

PAS DE MENACES, LUIS. RAPPELLE-TOI QUE RIEN N'A CHANGÉ. JE SORS LA SEMAINE PROCHAINE, LE JOUR DE L'AUDIENCE. COMME PRÉVU.

UN CONTRETEMPS. BEN VOYONS.

DOS A LA MER

SCÉNARIO : OLIVIER BERLION & ANTONIN VARENNE
DESSIN : OLIVIER THOMAS
COULEUR : BRUNO PRADELLE

TOME 1, parution le 9 février 2012
ISBN: 978-2-84810-384-6
TOME 2, parution le 11 octobre 2012
ISBN: 978-2-84810-387-7

Format: 23 x 31 cm
Album cartonné pelliculage mat
64 pages couleur



CONTACTS EMMANUEL PROUST ÉDITIONS
55 rue Traversière, 75012 Paris / www.epéditions.fr

FOREIGN RIGHTS Julien Gran-Aymerich
01 44 68 93 10 / julien@prousteditions.fr

PRESSE Benjamine des Courtils
01 44 68 93 07 / bdescourtils@prousteditions.fr

Diffusion France, Suisse, Belgique, Québec
Interforum - 01 49 59 10 10